

## La Rochefoucauld

### Introduction

L'auteur, dans ce texte, se décrit physiquement, tel qu'il pense que les autres le voient.

Il s'intéresse à la manière dont les autres vont le juger sur son physique.

Il veut savoir quelle impression il produit sur les gens qui ne le connaissent pas.

Il veut analyser ses qualités et ses défauts physiques, avant de s'étudier moralement et mentalement.

Il est conscient que l'apparence extérieure ne reflète pas le caractère d'une personne, contrairement aux préjugés de son temps.

Il pense et il affirme qu'il est assez objectif, et qu'il s'est assez bien étudié pour pouvoir dire publiquement la vérité sur lui-même.

### L'honnête homme

Cette démarche est caractéristique du XVII<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle on prône l'idéal de « l'honnête homme » .

L'Honnête homme est un individu qui sait être sympathique et agréable avec tout le monde, qui est capable de maîtriser ses défauts, qui ne cherche pas à se montrer supérieur aux autres, qui est capable de s'adresser à tout le monde, quel que soit son milieu ou son métier.

## Rousseau, *Les Confessions*, le ruban volé

Confession : fait d'avouer ses fautes, soit en secret à un prêtre, soit publiquement, dans le but de soulager sa conscience, ou d'obtenir le pardon.

### Le sujet argumentatif : introduction et conclusion

Introduction :

- présenter la question posée en en montrant l'intérêt;

Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et les attaques de Voltaire contre Rousseau, tous les grands hommes sont systématiquement attaqués sur leur vie privée ; Rousseau, le premier, a rédigé son autobiographie pour se justifier auprès du public.

- problématiser la question;

Pourquoi donc aujourd'hui la plupart des personnalités prennent-elles la peine de rédiger leur autobiographie ?

- annoncer le plan qu'on va suivre.

Nous verrons, à la suite de Rousseau, que les auteurs d'autobiographie peuvent avoir trois raisons essentielles d'écrire : d'abord soulager leur conscience, ensuite, démonter la mécanique des mensonges, et enfin se donner en exemple d'humanité.

**Bilan général :**

Rousseau finit par soulager sa conscience en assumant la honte publique pour la faute qu'il a commise ; il a montré que le mensonge était comme une boule de neige qui ne cesse de grossir toute seule, et entraîne le menteur dans la catastrophe ; ceci dit, il rappelle que tous les hommes sont susceptibles de commettre ce genre de faute, et qu'il n'est pas pire que les autres.

**Opinion personnelle** (réponse à la problématique)

Si donc les personnalités célèbres tiennent à publier leur autobiographie, c'est pour répondre aux attaques dont elles sont l'objet, et dire leur vérité sur leur action, en posant clairement ce qu'elles pensent avoir fait de bien ou de mal.

Ouverture du sujet

Pour nous lecteurs, l'intérêt d'une autobiographie est de nous permettre de voir le déroulement complet de la carrière d'un grand personnage, pour nous aider à construire notre propre vie, en étant prévenu des dangers qui guettent, en apprenant à nous protéger contre les attaques, à voir loin devant nous avant de nous engager.

## Chateaubriand

### Vocabulaire

Malignité : caractéristique d'un esprit tourné vers le mal

Dessein : projet

Tuileries : ancien palais des rois de France dans Paris

Les Bourbons : la famille des rois de France depuis Henri IV jusqu'à Charles X

Ravisser : chasseur, enleveur d'enfants, de proies diverses

Calife : titre du souverain à Bagdad

Vizir : ministre du Calife

Oncques : jamais (ancien français)

Despotes : dictateur

Syndérèses : remords de conscience

Malmaison : maison de Napoléon dans les environs de Paris

## Paragraphe de commentaire

I – montrez comment Chateaubriand critique Napoléon tout en le flattant	II – montrez comment il se pose lui-même en penseur politique, capable de donner des leçons aux autres
Il reconnaît le génie de N., mais il lui reproche de ne pas avoir de valeurs. Il le flatte en parlant de son « génie », mais il le critique en affirmant qu'il s'est trompé. Quand il dit « ayez pitié », il place N. en position de supériorité sur tout l'Etat, et en même temps il affirme qu'il se conduit mal. Il reproche à N. de ne pas avoir respecté les traités de paix de 1814. Il le compare à un despote, le Calife, et lui reproche d'être entouré de gens corrompus qui ne veulent que de l'argent.	Il donne des ordres à N. : il lui dit où il doit se former. Il lui enseigne le respect des lois. C. distingue le bon et le mauvais modèle du chef d'Etat : celui qui vit modestement contre celui qui vit dans des palais. Il met en avant ses opinions politiques, en donnant la République comme modèle. Il reste poli et respectueux, tout en attaquant son action.

## Edmond Rostand

extrait de *Cyrano de Bergerac*, la tirade des nez

Cyrano est un personnage historique, un écrivain et militaire du XVII<sup>e</sup> S. Rostand en a fait un personnage mythique, doté d'un nez énorme qui le déformerait et le rendrait ridicule. Il devient l'incarnation de l'homme intelligent, spirituel, et militaire exemplaire, mais complexé par son image physique.

Registres et tonalités :

Registres de langue (ou niveaux) :

Grossier, vulgaire, familier, correct, soutenu, savant, ...

Tonalités : tragique, pathétique, comique, lyrique, ...

Truculent : humoristique

Pédant : trop savant, ennuyeux

Cavalier : qui se moque, ne respecte pas les usages

Emphatique : qui accorde une importance exagérée aux choses

Lyrique : poétique, qui traite des sentiments

Amputer : couper un membre

Un cap : le cap Bon – péninsule : l'Italie

Pétuner : fumer du tabac

Aristophane : auteur de comédie ; confusion avec Aristote, encyclopédiste

Pyrame et Thisbé : couple d'amoureux de la littérature babylonienne ; probables ancêtres de Roméo et Juliette

Dans la première partie, Cyrano fait la démonstration de son esprit, il s'amuse, plaisante, se moque de lui, mais surtout de son adversaire.

C'est surtout pour l'acteur l'occasion de montrer ce qu'il sait faire : il lui faut changer de registre en permanence, ce qui est un tour de force extrêmement difficile ; réussir cette tirade est un exploit pour l'acteur.

Dans la deuxième partie, à partir du vers 45, Cyrano cesse de jouer et redevient lui-même, le militaire, le bretteur. Ses propos sont insultants, et appellent le duel.

## Synthèse sur le portrait

Dans les 4 textes, la question essentielle est de se connaître soi-même, physiquement, moralement, intellectuellement, et d'être conscient de la manière dont on est perçu par les autres.

Questions essentielles posées par les textes :

1. La recherche de la vérité
2. La sincérité
3. Le fait de s'accepter soi-même ou non
4. Le fait de comprendre et d'accepter ou non les réactions des autres
5. Comprendre l'opposition entre physique et mental

	La Rochefoucauld	Rousseau	Chateaubriand	Rostand
Q1	Il se regarde « dans le miroir » (I 9)	Il voudrait savoir ce qu'est devenue Marion	Il se présente comme celui qui connaît mieux l'Histoire que tout le monde. Il recueille ses souvenirs	Il accepte de décrire la monstruosité de son nez
Q2	« je ne manque » pas « de sincérité » (I 18-20)	Il avoue ses mensonges, sa culpabilité, publiquement	Il prétend dénoncer la corruption des autres ; il ne le serait donc pas lui-même	Il avertit que ceux qui lui parlent de son nez, il va les étaler. Il avoue que ça le traumatise
Q3	Il est prêt à avouer franchement ce qu'il a de défauts	Il se confesse, et a beaucoup de mal à accepter qu'il ait fait une pareille action	Il se valorise comme celui qui peut juger tout le monde	Il accepte de se moquer de lui-même
Q4	Il a écouté ce que les autres disaient de lui (I 8/9)	Il accepte la condamnation, en particulier ce que dit le comte	Il met en valeur Washington à la place de lui-même	Il n'accepte pas que ce soit lui qui parle de son nez
Q5	Il montre que son apparence peut être contraire à son mental (I 13/14)	Il a un physique de gentil garçon innocent, qui trompe les adultes, alors qu'il est parfaitement coupable	X	Il est physiquement déformé mais il est nettement plus cultivé et spirituel que les autres