

Le commentaire de texte

Principes et méthodes

Définition

- Le commentaire composé est un exercice qui vise à donner une explication d'un texte littéraire en mettant particulièrement en valeur l'adéquation entre les moyens formels choisis par l'auteur (vocabulaire, figures de style, tonalité, sonorités ...) et le propos général de son texte : message, expression des sentiments, ...
- Il consiste donc essentiellement en une étude des moyens littéraires mis en œuvre conformément au but du texte.

Principe

□ On se pose donc au départ deux questions fondamentales :

1/ Quels sont les éléments essentiels du propos de l'auteur, quel effet cherche-t-il à produire chez le lecteur ?

2/ Comment, et par quels moyens littéraires a-t-il fait passer son message ?

3/ Le commentaire composé s'ordonne donc autour de 2 ou 3 grand axes correspondant aux points essentiels de la visée de l'auteur.

I - Recherche préalable

A - Pour tous les genres de texte

- Observer d'abord le paratexte : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, date d'édition ou de publication. Se demander ce qu'il peut y avoir de pertinent dans ces éléments, en particulier le contexte historique.
- Définir clairement le genre littéraire (roman, théâtre, poésie ...) et le type de texte (argumentatif, descriptif, injonctif ...) auquel on a affaire.
- Repérer la visée essentielle du texte : convaincre et persuader, séduire ou distraire, provoquer l'imagination, instruire ou documenter, etc.



Etude des moyens formels (1)

- Observer le niveau de langue : familier, soutenu, etc. Se demander à quel type de public l'auteur cherche à s'adresser.
- S'interroger sur le sens dans lequel le vocabulaire doit être compris : sens propre ou sens figuré, connotations diverses, etc.
- Repérer éventuellement les champs lexicaux. S'interroger sur leur signification.

Etude des moyens formels (2)

- Repérer les principales figures de rhétorique : comparaisons, métaphores, métonymies, synecdoques, personnifications, allégories, symboles, euphémismes, litotes, hyperboles, antithèses, oxymores, gradations, répétitions, anaphores, etc.
- Examiner l'emploi des temps des verbes, des pronoms personnels, repérer les connecteurs logiques, ainsi que les modalisateurs.

B – le texte de théâtre (1)

- ❑ Observer l'organisation du temps de l'action : découpage en acte, scène, tableau, entracte.
- ❑ Observer l'importance des didascalies.
- ❑ Observer la répartition de la parole : dialogue, réplique, tirade, monologue, aparté.
- ❑ Comprendre la dynamique du jeu, à partir de la répartition des espaces de parole.

B – le texte de théâtre (2)

- Décrire l'organisation générale de l'action, à travers exposition, nœud, péripétie, dénouement, quiproquo.
- Comprendre le jeu de la double énonciation : quel message l'auteur cherche-t-il à faire passer à travers le discours des personnages ?

C – le texte poétique

- Repérer les différents types de mètres (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe, vers impairs), diérèse, élision, hiatus ; les différents types de strophes (distique, tercet, quatrain, quintil, sizain), refrain; s'agit-il d'un poème à forme fixe (sonnet)?
- Étudier le rythme (accents, césure, coupe, enjambement, rejet, contre-rejet), la qualité (riche, suffisante, pauvre) et la disposition (rimes plates ou suivies, croisées, embrassées) des rimes ; les effets sonores (allitération, assonance);
- Étudier la tonalité du texte : lyrique, élégiaque, épique.

D - le texte narratif (1)

- S'interroger sur l'instance narrative : quelle distinction y a-t-il entre l'auteur, le narrateur, et les personnages ?
- Distinguer à l'intérieur du passage ce qui relève de la narration, de la description, ou du discours.
- Recomposer, s'il y a lieu, le schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, situation finale.
- Observer la vitesse de la narration, les disparités éventuelles entre temps de l'histoire et temps de la narration. Y a-t-il des ellipses ?

D - le texte narratif (2)

- Repérer la progression du discours ou de l'action : de quelle situation est-on parti au début du texte, où se trouve-t-on à la fin du texte, comment en est-on arrivé là ? A-t-on affaire à une progression de type chronologique, spatiale, logique, etc. ?
- Définir le degré de réalisme de l'action.
- Si le texte contient un discours, observer la situation d'énonciation : qui parle ? À qui ? Où et quand ? Par quel moyen ?

D - le texte narratif (3)

- Repérer le point de vue de l'auteur, ou focalisation : interne, externe, omniscient. D'où l'auteur sait-il ce qu'il sait ? L'auteur a-t-il un point de vue personnel sur l'action ? Cherche-t-il à faire passer un message ?
- S'il cherche à nous convaincre de quelque chose, quels moyens emprunte-t-il : argumentation, exemples historiques, exemples d'actualité, autorité d'instances supérieures, humour, ironie, vocabulaire polémique, etc.
- Se réfère-t-il à un système de valeurs (sociales, politiques, etc.) explicite ou implicite ?

E – le texte argumentatif (1)

- Repérer le thème et la thèse ; les arguments et les exemples. Étudier la progression du discours; distinguer le thème et le propos.
- Repérer les indices de subjectivité (modalisateurs).
- Repérer la logique du discours : les connecteurs logiques ; les indices d'organisation.
- Repérer l'organisation grammaticale du discours : juxtaposition / coordination / subordination.

E – le texte argumentatif (2)

- Étudier les différents modes de raisonnement utilisés :
 - analogie,
 - induction,
 - déduction,
 - raisonnement par l'absurde ;
- Repérer les paradoxes, postulats, syllogismes.

La préparation du plan du commentaire :

- ❑ Rassembler tous les éléments pertinents que vous avez trouvés, et essayer d'en déterminer les principaux centres d'intérêt du texte, c'est-à-dire ce pourquoi il a été écrit et ce en quoi il peut intéresser le lecteur.
- ❑ Classer les remarques par ordre, du plus objectif au plus conceptuel, de l'analyse des faits de langue à leur interprétation.
- ❑ Établir clairement la progression de votre propre commentaire.

La rédaction du commentaire :

L'Introduction a trois fonctions : la mise en contexte (historique, sociale, politique, etc.) du texte, la présentation du texte, et l'annonce du plan.

Le développement est organisé en fonction des centres d'intérêt du texte, et non pas selon la progression du texte lui-même.

Chaque partie du développement traite un centre d'intérêt principal. À l'intérieur de chaque partie, chacun des paragraphes est organisé autour d'une idée maîtresse, qui est étayée par des remarques précises sur le texte accompagnées de citations entre guillemets.

La conclusion résume l'intérêt littéraire du passage, et signale éventuellement l'intérêt personnel qu'on y a trouvé ; elle replace le texte dans son contexte culturel, en en rappelant la nouveauté, l'influence, la postérité...

Répondre à une question de commentaire

- - relever dans le texte tous les éléments correspondants à la question, du point de vue de la forme comme du fond ;
- - les classer dans un ordre logique ;
- - rédiger la réponse en utilisant les éléments repérés comme citations (entre guillemets), et en les commentant ;
- - rédiger une phrase d'introduction et une phrase de conclusion.