



# Les principaux courants littéraires

# Les courants littéraires

- Ensemble de règles, styles, principes, qui président à la création culturelle et artistique, à une époque donnée.

# Les principaux courants

- XVI<sup>e</sup> S. : Humanisme.
- XVII<sup>e</sup> S. : Baroque et Classicisme.
- XVIII<sup>e</sup> S. : Les Lumières.
- XIX<sup>e</sup> S. : Romantisme, Naturalisme, Symbolisme.
- XX<sup>e</sup> S. : Surréalisme, Existentialisme.

# L'humanisme

- Retour à la culture antique : redécouverte des textes grecs et latins, diffusion des livres grâce à l'imprimerie.
- Intérêt pour l'homme : le salut de l'âme n'est plus le seul objectif de la vie ; on cherche à rendre l'humanité meilleure, grâce aux connaissances, à l'éducation, au développement de la philosophie.
- Développement de la pédagogie : on privilégie la réflexion personnelle sur l'apprentissage par cœur. François Ier crée le collège des lecteurs royaux où l'on enseigne de nouvelles disciplines.
- La réflexion politique : le pacifisme se développe, on cherche à élaborer des modèles de meilleures sociétés voire de société idéale, on invente le concept d'utopie.
- La réflexion religieuse : l'autorité de l'Église est de plus en plus discutée (développement du protestantisme), on cherche un contact direct avec les textes de la Bible.
- Principaux auteurs : Rabelais, Montaigne, Ronsard, du Bellay.

# Le baroque

- Ce mouvement est né dans le contexte des guerres de religion, il exprime une forme de désillusion par rapport à l'humanisme, ainsi qu'une certaine fascination pour le changement, l'instabilité du monde, et l'omniprésence de la mort.
- Il se caractérise par l'intérêt pour:
  - - L'instabilité, le fait que les choses se défont et se refont en permanence.
  - - La mobilité et le mouvement.
  - - Les métamorphoses.
  - - Le jeu des contradictions, des antithèses.
- Principaux auteurs : Corneille, Agrippa d'Aubigné, Malherbe, Saint-Amant.

# Le classicisme

- le terme désigne des œuvres considérées comme des modèles, pouvant être étudiées en classe.
- Il désigne aujourd'hui les œuvres produites entre 1660 et 1685, sous le règne de Louis XIV. Elles se caractérisent par la sobriété, la clarté du style, l'imitation des auteurs anciens, la volonté de plaire et instruire.
- Par opposition au baroque, les auteurs classiques ont le souci de l'équilibre de la mesure. Les dramaturges recherchent surtout la vraisemblance, et le respect des règles.
- Principaux auteurs : Racine, Molière, La Fontaine, La Bruyère.

# Les lumières

- Ce mouvement, qui se développe au XVIIIe siècle, se caractérise par l'intérêt pour :
  - - Le développement des sciences et techniques, qui doivent améliorer le sort de l'homme.
  - - Le combat contre l'injustice et l'ignorance, en faveur de la liberté d'expression.
  - - La contestation sociale et politique, la contestation du pouvoir monarchique absolu, l'exigence de la tolérance religieuse, la dénonciation des inégalités sociales, ainsi que de la colonisation et de l'esclavage.
  - - La lutte contre le fanatisme religieux.
- Principaux auteurs : Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, Beaumarchais.

# Le romantisme

- Apparue en Allemagne à la fin du XVIIIe siècle, elle se développe en France au XIXe siècle.
- Elle se caractérise par :
  - - L'amour de la nature.
  - - L'expression des sentiments personnels, et du moi.
  - - Le culte de la mélancolie, de la nostalgie, des passions, de la souffrance individuelle.
  - - Le goût pour les ruines, la solitude, la fuite, le voyage et le rêve.
  - - Le développement d'une spiritualité personnelle.
  - - La revendication de la liberté dans l'art.
  - - L'engagement dans le combat politique en faveur de la liberté.
  - - L'intérêt pour les cultures locales, les particularismes, le pittoresque.
- Principaux auteurs : Chateaubriand, Victor Hugo, Musset, Lamartine, Vigny.



# Le réalisme et le naturalisme

- - L'écrivain veut être un témoin objectif de son temps ; il représente fidèlement la réalité.
- - La description prend une place très importante dans l'œuvre, les auteurs utilisent un vocabulaire spécialisé, technique.
- - L'écriture vise à l'objectivité.
- - Pour les naturalistes, l'homme est déterminé par son hérédité son environnement bien plus que par une psychologie personnelle.
- - Le travail de l'écrivain se rapproche de celui du scientifique, et le roman naturaliste se trouve à l'origine de l'invention de la sociologie.
- Principaux auteurs : Balzac, Zola.

# Le symbolisme

- Un symbole constitue l'association de deux réalités pour produire un sens nouveau, et met le plus souvent en rapport une image concrète avec une abstraction.
- - Les symbolistes ont une conception spirituelle du monde et veulent dépasser la simple représentation réaliste.
- - Ils recourent à des images et des symboles pour évoquer le monde, suggérer des états d'âme et des idées abstraites.
- - Pour eux, seul le poète est capable de comprendre et d'expliquer les mystères du monde.
- - Essentiellement poètes, ils privilégient la musique des vers.
- Principaux auteurs : Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé.

# Le surréalisme

- Ce mouvement est né du traumatisme provoqué par la première guerre mondiale.
- Il repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit, et cultive l'irrationnel, l'absurde, le désir, la révolte.
- Il se définit comme un « automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit de tout autre manière, le fonctionnement réel de la pensée ». « Le surréalisme repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaine forme d'association négligée jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée. »
- Il cherche à libérer lors du contrôle de la raison, à permettre à l'inconscient de s'exprimer librement, à libérer l'imagination.
- Principaux auteurs : Breton, Aragon, Éluard.

# Le nouveau roman

- Cette appellation générique très vague désigne un ensemble d'œuvres et d'auteurs qui ont écrit à partir des années 50 et 60.
- Ces auteurs cherchent à rompre avec la tradition balzacienne de l'intrigue des personnages ; ils rejettent le réalisme et la vraisemblance ; ils renoncent au déroulement linéaire du temps, et s'intéressent surtout à la vie intérieure de l'individu qui devient le centre du récit.
- Principaux auteurs Michel Butor, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet.

# L'existentialisme

- C'est un courant à la fois littéraire et philosophique, qui s'est développée après la deuxième guerre mondiale, et qui s'interroge sur le sens de l'existence (en particulier dans un contexte de menace nucléaire) ; la question essentielle est de savoir si la vie a un sens ou si elle est absurde, et si l'homme est éventuellement libre de choisir le sens de sa vie.
- Les romans et les pièces de théâtre de ce courant s'intéressent essentiellement au sens de l'action, à l'engagement politique, à la place de l'homme dans le monde.
- Principaux auteurs : Jean-Paul Sartre, Albert Camus.