

Sonnet, alexandrins

Quand vous serez : **prolepse**, utilisation du futur - utilisation de la deuxième personne : le discours est personnel et s'adresse à quelqu'un de particulier
bien vieille, au soir, à la chandelle, **expolition** – symbole – allusion méchante
Assise auprès du feu, dévidant & filant, **hypotypose** – allusion aux Parques
Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant, **célébration de son talent** – alternance permanente de la 1^o et de la 2^o personne - **antithèse** entre le travail du fil et la beauté de la poésie
« Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle ». **analepse**, retour au présent -
Isotopie du temps, de la vieillesse - passage à la première personne, discours direct : Hélène aura enfin compris - l'imparfait exprime ici un passé définitivement révolu

Lors vous n'aurez servante oyant telle nouvelle, **retour au futur et à la prolepse** - la gloire de Ronsard sera devenue telle que même les domestiques connaîtront ses poèmes
Déjà sous le labeur à demi sommeillant, **effet de réel** - **hypotypose**
Qui au bruit de {mon nom / Ronsard} ne s'aille réveillant, 2 versions existent – répétition soit de 'Ronsard' soit de 'nom' - le seul bruit de son nom suffira à réveiller même ceux qui tombent de sommeil
Bénissant votre nom de louange immortelle.
Isotopie de la gloire – seul le poète peut la donner – la gloire immortelle s'oppose à la beauté éphémère

Je serai sous la terre, & fantôme sans os **vision des morts conforme à celle de la religion romaine**
Par les ombres myrteux je prendrai mon repos ; **expolition** (6 termes), champ lexical de la mort
myrte : associé à Vénus ; également symbole de vie éternelle, planté au pied des tombes – les « ombres myrteux » : **hypallage** - référence à l'*Énéide* de Virgile - repos : **euphémisme**
Vous serez au foyer une vieille accroupie, **tableau humiliant** - Ronsard, par pudeur, n'évoque pas la mort d'Hélène, mais l'image de la vieille accroupie y fait penser

Regrettant mon amour & votre fier dédain. **Double sens du verbe regretter (polysémie)** : nostalgie du passé, mais aussi remords - image d'un gâchis général
Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain : **allotopie** – retour au présent et à l'amour - Ronsard adopte l'attitude du maître à penser, en particulier par l'utilisation des trois impératifs
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.
Topos du Carpe diem – rime interne et assonance en 'i' – symbole de la rose, fleur de Vénus
Sous-entendu : l'association les roses + mon amour = aimez-moi
Il s'agit d'un échange de bons procédés : puisque je donne l'immortalité à votre beauté, il est juste que vous m'en fassiez profiter. La deuxième personne ici peut prendre une valeur universelle : la leçon de morale est valable pour tout le monde. **Modalité aléthique** : fait de dire des vérités universelles.

Conclusion : je vous aime poète / je vous aime, poète

