

# Le mythe de Don Juan

# Molière

(1622-1673)

dramaturge, directeur de troupe et acteur français qui a fixé le modèle de la comédie classique et qui incarne l'auteur classique français par excellence.



# *Vie de Molière* - Les débuts

- De **son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin**, Molière naquit à Paris le 15 janvier 1622. Il était le **fils d'un** bourgeois parisien aisé possédant la charge de **tapissier du roi**, c'est-à-dire de fournisseur officiel de la Cour. Son enfance fut marquée par des deuils successifs, dont le plus pénible fut la mort de sa mère, en 1632. Il fut élève des jésuites au collège de Clermont, que fréquentaient les fils de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie, puis fit des **études de droit pour devenir avocat** (1640), titre qui permettait alors l'achat d'une charge dans la justice ou l'administration.

# *L'Illustre-Théâtre*

- Molière ne profita pourtant pas de la possibilité de promotion sociale qui lui était offerte car, dès **1643**, il décida, contre l'avis de son père, de devenir comédien. La même année, avec sa maîtresse Madeleine Béjart, la famille de celle-ci et quelques autres comédiens, **il fonda une compagnie théâtrale, baptisée l'Illustre-Théâtre.**
- L'année suivante, il prit la direction de la compagnie, sous le pseudonyme de Molière, qu'il choisit pour des raisons jamais élucidées.
- L'Illustre-Théâtre connut d'abord un semblant de succès : installé sur la rive gauche, dans le jeu de paume des Métayers, il ouvrit ses portes le 1er janvier 1644 et bénéficia de l'incendie qui avait dévasté la salle des comédiens du théâtre du Marais, l'une des deux troupes concurrentes avec celle de l'Hôtel de Bourgogne. Il fit ainsi salle comble pendant près de huit mois, mais, dès octobre 1644, après la réouverture du théâtre du Marais, la situation se dégrada rapidement et ce fut bientôt la débâcle financière : **Molière fut emprisonné pour dettes en août 1645.**

# *Tournées en province*

- Une fois Molière libéré, la troupe rejoignit en province celle de Dufresne avec le souci d'éviter les erreurs du passé. Commença alors une **longue période de vie provinciale (1645 – 1657)**, au cours de laquelle la nouvelle troupe élargie (dont Molière devint le chef en 1650) voyagea à travers le royaume, se fixant un temps dans le Languedoc, où elle bénéficia de l'appui du duc d'Épernon, puis du comte d'Aubijoux. De cette époque itinérante date — si l'on excepte les deux farces la Jalousie du Barbouillé (v. 1646) et le Médecin volant (v. 1647) — la première vraie pièce écrite par Molière, l'Étourdi ou les Contretemps (v. 1655), qui fut créée à Lyon. La même année, le dramaturge gagna la protection du prince de Conti, mais la perdit quatre ans plus tard, après que l'ancien libertin se fut converti à la plus grande austérité religieuse. Privés de soutien (le comte d'Aubijoux était mort en 1657), les comédiens décidèrent de rentrer à Paris.

# *Succès parisiens*

- Grâce à l'aide de Monsieur, frère du roi, **la troupe eut alors la chance de pouvoir jouer devant Louis XIV et sa cour, et obtint de partager avec les Comédiens-Italiens la salle du petit Bourbon.** Après y avoir représenté plusieurs tragédies, ainsi que ses deux comédies (l'Étourdi et le Dépit amoureux, qui avait été créée en 1656), Molière remporta un véritable triomphe en 1659 avec les Précieuses ridicules, reprise d'une pièce créée auparavant à Béziers.

# *Fin de Molière*

- Cependant, Molière fut bientôt supplanté par Lully, promoteur de l'opéra en France, qui obtint, en 1672, un privilège royal lui accordant l'exclusivité de la représentation des œuvres chantées et dansées. Par faveur spéciale, le roi autorisa néanmoins Molière à intégrer des scènes musicales et chorégraphiques **dans le Malade imaginaire**, créé au Palais-Royal le 10 février 1673.
- La pièce fut un triomphe. Lors de sa quatrième représentation, le 17 février, **Molière, qui interprétait le rôle principal, fut victime d'un malaise cardiaque**. Transporté d'urgence, il mourut sans avoir pu recevoir les derniers sacrements, et ne put être inhumé que grâce à l'intercession d'Armande Béjart auprès du roi.
- En 1680, par ordre du roi, la troupe de Molière fut réunie avec sa concurrente de l'Hôtel de Bourgogne pour fonder la Comédie-Française.

# Le mythe de Dom Juan

- Le personnage de Don Juan est avant tout un mythe, celui du séducteur libertin.
- Fondamentalement, Don Juan recherche et vit dans le plaisir et la jouissance de l'instant présent, en s'opposant aux contraintes et aux règles sociales, morales et religieuses, ainsi qu'en ignorant volontairement autrui. Il est donc à la fois jouisseur et cynique, également égoïste et destructeur.



# Les grandes caractéristiques du personnage

- ***Plaisir* : sensualité souveraine**, sexualité triomphante, déchaînement érotique qui s'oppose au discours galant de l'amoureux vrai ;
- ***Egoïsme cynique* : l'autre n'existe pas** en soi mais seulement pour l'intérêt et le plaisir que Don Juan en tire, il poursuit et trompe de nombreuses femmes, ne ressent aucun devoir envers les autres ;
- ***Défi* : défi aux autorités et à la société de son temps** en refusant de se soumettre à la morale, ignorance et défi de la religion catholique ;

- ***Antisocial*** : totalement opposé aux devoirs qu'impose la vie sociale, totalement opposé au respect de l'autre et à la charité chrétienne, Don Juan se place au-dessus de tout et de tous ;
- ***Matérialisme*** : Don Juan vit dans l'instant présent et pour le plaisir sensuel, il met les principes religieux en doute, et remet toujours à plus tard son repentir, il ne se repent trop tard qu'une fois plongé dans les flammes de l'enfer ;
- ***Pouvoir et conflit*** : violence verbale et parfois physique, menaces, abus du pouvoir de sa position sociale.