

**Pierre Carlet
de
Chamblain
de Marivaux
(1688 – 1763)**



Biographie (1)

Auteur français déclaré comme mineur par la génération des Encyclopédistes, réputation qu'il conservera jusqu'au milieu du XXème siècle.

Elevé en province, Marivaux fait ses études à Paris et s'essaye dans le roman burlesque. Marié en 1717, il perdit sa femme en 1723. Ruiné, sans doute par la banqueroute de Law, il vit en outre la charge de son père lui échapper : comme l'une de ses pièces (*la Mort d'Hannibal*, 1720) venait d'être acceptée à la Comédie-Française et deux autres, *l'Amour et la Vérité* (1720) et *Arlequin poli par l'amour* (1722) au théâtre des Italiens, il s'orienta résolument vers la carrière littéraire.

Il débute en 1720 au Théâtre-Italien et au Théâtre-Français.

Biographie (2)

Son théâtre emprunte ses conventions à la Commedia dell'Arte: il crée des types sur lesquels il peut broder des variations, se sert du travestissement, privilégie l'amour comme ressort de la comédie.



On peut voir en Marivaux un utopiste, qui utilise le théâtre comme un lieu d'expérimentation sociale (*l'Ile des Esclaves*, 1725, où maîtres et serviteurs échangent leurs rôles, *La Colonie*, où les femmes veulent établir une république).

Il existe aussi un Marivaux romanesque, qui emprunte à la vogue des romans tragiques et des aventures de nobles déguisés: *Le Prince travesti* (1724), *le Triomphe de l'amour* (1732).



Biographie (3)

Marivaux est surtout connu pour ses pièces qui traitent de "la métaphysique du cœur", ce qu'on a appelé le marivaudage: *La Surprise de l'amour* (1722), *la Double Inconstance* (1723), *le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), *les Fausses confidences* (1737).

Marivaux dit avoir "guetté dans le cœur humain toutes les niches différentes où peut se cacher l'amour lorsqu'il craint de se montrer", et chacune de ses comédies a pour objet de le faire sortir d'une de ses niches.

Il fut élu à l'Académie française en 1742 et mena une vie régulière et discrète. Il mourut à Paris le 12 février 1763.

Marivaux a été l'auteur le plus joué de la première moitié du XVIIIème siècle, avec Voltaire.

Le marivaudage

- Nom donné au style très particulier de Marivaux, mélange d'humour et de subtilité, de réflexions superficielles et de pensées profondes.
- Le marivaudage est une sorte de jeu qui porte à la fois sur le langage des personnages et leur attitude par rapport aux autres.

- Le marivaudage utilise en particulier les expressions à double sens, les jeux de masques et de déguisements, les inversions de rôle, et toutes sortes de jeux de travestissement, proches du mensonge, mais qui visent toujours à faire éclater la vérité.
- La cruauté (cruauté le plus souvent ordinaire, inhérente aux règles sociales) n'est pourtant pas absente de cet univers de comédie.



Le jeu de l'amour et du hasard : les personnages

- Sylvia : jeune fille de bonne famille que son père veut marier, mais qui se méfie des hommes.
- Monsieur Orgon : son père.



- Dorante : jeune homme qui vient pour épouser Sylvia, mais qui se méfie également des femmes.



Arlequin

- valet de Dorante, qui prend sa place sous un déguisement, et dont on ne saurait dire s'il est réellement grossier, ou s'il profite de la situation pour s'amuser aux dépens de son maître.
- Personnage traditionnel de la *commedia dell'arte*.



ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR.

Le jeu de l'amour et du hasard : l'intrigue

- Sylvia a décidé de changer de place et de costume avec sa femme de chambre Lisette pour pouvoir observer Dorante tout à sa guise.
- Il se trouve que Dorante a eu la même idée, et se présente sous le costume de son valet Arlequin, tandis que celui-ci prend sa place.
- Ainsi les deux enfants de maître vont se faire la cour en se prenant mutuellement pour des domestiques, et les deux domestiques vont se faire la cour tout en se prenant mutuellement pour les fils des maîtres.
- Or Sylvia et Dorante se plaisent énormément tous les deux : comment vont-ils accepter d'être amoureux d'une personne d'un rang social très inférieur au leur ?

Texte 1 : premier dialogue entre Silvia et Dorante

I – une suite d'expressions à double sens

II – le jeu de l'amour et du langage

III – le jeu sur les conventions sociales

