

# Pierre de Ronsard

1524 -  
1585



# « Prince des poètes et poète des princes »

- Pierre de Ronsard, adepte de l'épicurisme, est une figure majeure de la littérature poétique de la Renaissance.
- Fils d'un chevalier, il commence sa carrière comme page, et voyage en Angleterre, en Flandres, et en Ecosse.
- Atteint de surdité, il renonce à la carrière des armes, et étudie au collège de Coqueret, sous la direction de Jean Dorat.
- Il fonde avec six autres amis le groupe de la Pléiade, qui se donne pour devise *La défense et illustration de la langue française*.
- En 1552, le cinquième livre des *Odes* fut publié en même temps que *Les Amours de Cassandre*.
- Sa gloire fut subite et hors mesure. Sa popularité ne faillit jamais.
- Il fut adoré par les rois Henri III, François II, et Charles IX.



*Pierre de Ronsard*  
1524-1585

*Joachim Du Bellay*  
1522-1560

*Jacques Peletier*  
1517-1582

*Jean Antoine de Baïf*  
1532-1589

*Jean Dorat*  
1508-1588

*Une rencontre imaginaire des membres de la Pléiade par Paul Baringou*

- Ronsard meurt dans la nuit du 27 au 28 décembre 1585 au prieuré de Saint-Cosme. Deux mois plus tard, il reçoit un hommage officiel; ses funérailles solennelles sont célébrées à Paris le 25 février 1586.



Le prieuré de Saint-Cosme



# Mignonne, allons voir...

## Présentation et Vocabulaire

- En avril 1545, Ronsard rencontre, dans une fête à la cour, à Blois, Cassandre Salviati, fille d'un banquier italien. Le lendemain elle quitte la cour et Ronsard en garde un beau souvenir. Ronsard ne pouvait épouser la jeune fille, car il était clerc tonsuré.
- Déclore : ouvrir (vieilli) [éclore : Commencer à fleurir.]
- Vesprée : le soir. (vêpres : prières du soir)
- Marâtre : Femme du père, par rapport aux enfants nés d'un précédent mariage. Femme qui maltraite les enfants que son mari a eus d'un mariage précédent.
- « Carpe diem » (Horace) : cueille le jour.

# Etude de la versification

- 3 sizains en octosyllabes.
- Rimes plates, suivies de rimes croisées: aa/bccb.

/                /                /

- Mignonne, allons voir si la rose : 2 + 3 + 3

/                /

- Qui ce matin avait déclosé : 4 + 4

# I – un topos (lieu commun)

- A – la comparaison jeune fille / rose : lieu commun de la poésie amoureuse; points communs : beauté, fraîcheur / jeunesse, couleur rose de la fleur et de la peau,
- B - Mais aussi caractère éphémère : la rose, fleur rapidement fanée et qu'il faut cueillir dès sa floraison, est devenue une métaphore canonique de la brièveté de l'existence humaine dans la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle.
- C - Chez les Grecs, la rose était la fleur d'Aphrodite, déesse de l'amour et d'Aurora, la déesse aux doigts de roses. Elle devient le symbole de l'amour et des amoureux.

## II – Une leçon de philosophie

- L'**Épicurisme** est une école philosophique fondée à Athènes par Épicure en 306 av. J.-C. Elle entrait en concurrence avec l'autre grande pensée de l'époque, le stoïcisme, fondé en 301 av. J.-C.. L'épicurisme est axé sur la recherche du bonheur et de la sagesse. C'est une doctrine matérialiste.
- L'épicurisme professe que pour éviter la souffrance il faut éviter les sources de plaisir qui ne sont ni naturelles ni nécessaires. Il ne prône donc nullement la recherche effrénée du plaisir, comme beaucoup le pensent à tort. Cette vision erronée, a été favorisée par des personnes comme Horace, qui se définissait lui-même comme un « porc du jardin d'Épicure ».



- A – Ronsard souligne le caractère rapide et inéluctable du vieillissement par la rapidité avec laquelle la rose s'est fanée, en une seule journée.
- B - Le caractère dramatique de ce vieillissement est souligné par la répétition du « las ». Il s'agit d'une véritable défaite.
- C - C'est la nature qui est accusée ici d'être une mauvaise mère. La jeune fille est une victime de cette nature.
- D – Ronsard se pose en maître de philosophie : « si vous me croyez ».
- E – la morale est évidemment qu'il faut profiter de la vie pendant qu'on est encore jeune ; la répétition de « cueillez » souligne l'urgence de la situation.

# III - Une tentative de séduction

- A - Le terme « mignonne » désigne une fille à la fois jeune et jolie.
- B - Ronsard lui adresse un compliment subtil: « son teint au vôtre pareil ».
- C - Le message implicite contenu dans la morale est que Cassandra devrait profiter de sa jeunesse en compagnie de Ronsard.
- D - Le texte n'est pas dépourvu d'un érotisme subtil: la rose est aussi le symbole du sexe féminin. « cueillez votre jeunesse » signifie clairement : « faites l'amour ».

# Conclusion

- Une tentative de séduction qui prend tous les moyens pour parvenir à ses fins : leçon de philosophie, compliments discrets et galants, séduction par le langage poétique, humour par l'utilisation de la philosophie à des fins galantes.