

| | Doc I : le tatouage dans la peau | Doc II : interview de David le Breton | Doc III : photo de Conor McGregor | Doc IV: Narcisse Pelletier |
|---|---|--|---|--|
| Axe I : le tatouage transcende les cultures | Il est pratiqué depuis le néolithique sur tous les continents, en Europe, Afrique, Amérique, Asie, Océanie | Il est revenu dans le monde moderne par emprunt aux traditions antiques polynésiennes | Au XXI ^e siècle, des champions du monde n'hésitent pas à arborer leurs tatouages fièrement | Le petit prince veut les mêmes. Tout le monde comprend bien qu'ils signifient quelque chose de bien précis. Pelletier est devenu un véritable ambassadeur de la culture aborigène, qu'il le veuille ou non. |
| Axe II : ses significations sont extrêmement variées | Il peut être une marque de noblesse comme d'infamie ; il peut avoir une fonction médicale, magique, sociale | La signification du tatouage au XX ^e siècle est passée de la rébellion au narcissisme ; il prend une dimension esthétique | Le tatouage peut porter des signes clairement lisibles : le gorille symbolise la force et la résistance, le tigre la vitesse et l'agressivité | il est évident qu'il y a là un langage. De plus l'originalité de ces tatouages démontre qu'ils signifient autre chose que les tatouages polynésiens ou japonais par exemple, même s'ils ne sont pas déchiffrables par un non-initié. |
| Axe III : il revêt une importance psychologique capitale | C'est une façon d'affirmer son identité et sa personnalité ; il possède en particulier un caractère subversif | Pour beaucoup, il permet de se sentir mieux dans son corps, et de se l'approprier | Il permet au champion d'avoir davantage confiance en lui-même, tout en intimidant l'adversaire | Le tatouage a marqué son corps, mais certainement encore plus son esprit, et dans sa tête, il restera un aborigène jusqu'à la fin de ses jours. |